



CONCERTRECENSIE

Oude instrumenten, pure klanken een betoverende opening van het concertseizoen

CONCERT Kamermuziek
UITVOERENDEN Jeroen den Herder (cello) en Hua Hsuan Lee (spinet en piano).
DATUM EN LOCATIE 11 oktober 2026 – Cultureel Centrum de Man

Hoe mooi kan een concertseizoen beginnen? Met meesterlijke musici, bijzondere instrumenten en muziek die eeuwen overbrugt. Het openingsconcert van Concertleven Voorne aan Zee werd een middag vol poëzie, verstillings en ontroering.

Oude instrumenten, pure klanken. Het verleden kwam tot leven in het heden. Hoe subtiel versmolt de warme, ingetogen klank van de cello piccolo met darmsnaren met het verfijnde geluid van het spinet. Meesterlijke instrumenten, bespeeld door meesters, lieten horen hoe rijk het muzikale verleden is. Wat moeten onze voorouders hiervan genoten hebben. En wat bijzonder dat wij, eeuwen later, diezelfde schoonheid nog altijd kunnen ervaren.

Met de sonate van Johann Sebastian Bach werd direct de toon gezet. Een prachtig samenspel waarin iedere nuance betekenis kreeg. Bij Domenico Scarlatti klonk de menselijke emotie door in de muziek: meeslepend, levendig en soms bijna tastbaar.

Een bijzondere plaats op het podium was ingeruimd voor de indrukwekkende sculptuur van kunstenaar Dieks Nagelhout. Door haar beweging, vorm en kleur leek deze houten musicus werkelijk deel uit te maken van het ensemble. Een stille medespeler die de verbinding tussen muziek en beeldende kunst prachtig verbeeldde.

De vijfde cellosonate van Julius Röntgen voerde de luisteraars mee door een landschap van stemmingen. Muziek van nog maar ruim een eeuw geleden, die moeiteloos een filmscène zou kunnen begeleiden. Van melancholische herfstkleuren tot een zachte lentebries. Van de verstillings van een winterlandschap tot een plotselinge storm, gevolgd door de verzengende zomerzon en de behaaglijke vreugde van warmte. Zo rijk, zo beeldend, zo gelaagd.

Na de pauze brachten de zes liederen van Edvard Grieg, op gedichten van Henrik Ibsen, een wereld van poëzie en verstillings. Als iemand de natuur en de menselijke ziel in muziek kon vertalen, dan was het Grieg. Soms zijn slechts enkele zachte tonen nodig om diep te raken. Muziek die niet overweldigt, maar rechtstreeks de ziel

bereikt. Niet voor niets vormt Grieg nog altijd een inspiratiebron voor kunstenaars en voor wie zoekt naar verdieping.

Met *Song of the Birds* van Pablo Casals kreeg deze bijzondere middag een ontroerende afsluiting. Een eenvoudig Catalaans volkslied, waarin zoveel gevoel besloten ligt.

De vele bezoekers waren zichtbaar geraakt door het prachtige programma. Balans, harmonie en muzikale zeggingskracht kwamen samen in een concert dat nog lang zal naklinken.

Een schitterende opening van het nieuwe seizoen. Zo subtiel, zo gelaagd en bovenal: muziek die verbindt.



Tekst: Marian Langbroek | Foto: Marian Langbroek