

2025-
2026

Beleidsplan Stichting Concertleven Voorne aan Zee, voorheen Stichting Concertleven Westvoorne

H. KLOK



VOORBLAD

TITEL : **BELEIDSPLAN STICHTING CONCERTLEVEN VOORNE AAN ZEE**

GELDIG VANAF : 01-01-2004

AUTEURS : H. Klok vanaf de 9^{de} revisie

INHOUDELIJK BEHEERDER : In de functie als secretaris

REVISIELIJST

0	01-06-2004	Eerste uitgave
01	01-02-2011	Revisie 01
02	01-01-2014	Revisie 02
03	19-05-2015	Revisie 03
04	01-06-2017	Revisie 04
05	01-06-2018	Revisie 05
06	01-12-2019	Revisie 06
07	01-01-2022	Revisie 07
08	17-04-2023	Revisie 08
09	01-06-2024	Revisie 09
10	01-01-2025	Revisie 10

BELEIDSPLAN VOOR BELASTINGDIENST

In het kader van de Aanvraag beschikking Algemeen nut beogende instelling (ANBI) is dit (meerjarig) Beleidsplan Revisie 01 integraal aan de Belastingdienst/Oost-Brabant/kantoor 's Hertogenbosch ter informatie gestuurd.

De Belastingdienst eist vanaf 1.1.2014 van ANBI's dat ze een website bijhouden waarop het beleidsplan en de jaarrekening van de ANBI publiek gemaakt worden. Om die reden werd de meest recente jaarrekening in revisie

0. INLEIDING	4
1. BELEID	5
1.1 MISSIE	5
1.2 VISIE	5
1.3 AMBITIE	5
1.4 GEREALISEERD	6
2. PROGRAMMERING	7
2.1 UITGANGSPUNTEN EN INVULLING HUIDIGE PROGRAMMERING	7
2.1.1 HUIDIGE UITGANGSPUNTEN	7
2.1.2 KWALITATIEVE OMSCHRIJVING VAN DE PROGRAMMERING AFGELOPEN SEIZOEN 2023/2024 EN 2024/2025	7
2.1.3 KWALITATIEVE OMSCHRIJVING VAN DE PROGRAMMERING KOMENDE SEIZOEN 2025/2026	8
2.1.4 KWANTITATIEVE OMSCHRIJVING VAN DE HUIDIGE PROGRAMMERING	8
2.1.5 LOCATIE	8
2.1.6 SAMENWERKING	9
2.2 POSITIE PROGRAMMERING BINNEN HET LOKALE EN REGIONALE AANBOD	9
2.2.1 OMSCHRIJVING CONCURRERENDE ACTIVITEITEN	9
2.2.2 ONDERSCEID EN POSITIE	10
2.2.3 ONDERSCEID EN POSITIE	FOUT! BLADWIJZER NIET GEDEFINIEERD.
2.3 AMBITIES / DOELSTELLINGEN MET BETREKKING TOT DE PROGRAMMERING	11
2.3.1 TOEKOMSTIGE UITGANGSPUNTEN PROGRAMMERING	11
2.3.2 AMBITIES M.B.T. DE PROGRAMMERING VOOR DE KOMENDE TWEE SEIZOENEN	11
2.3.3 DOELSTELLINGEN M.B.T. POSITIE VAN DE PROGRAMMERING BINNEN HET LOKALE AANBOD	12
3. PUBLIEKSWERVEN EN PUBLICITEIT	13
3.1 DOELGROEPEN	13
3.1.1 HUIDIGE PUBLIEK EN OMGEVING	13
3.1.2 GEWENSTE DOELGROEPEN	13
3.1.3 DOELSTELLING MET BETREKKING TOT DE BEZOEKERSAANTALLEN	13
3.2 KAART- EN ABONNEMENTENVERKOOP	13
3.2.1 PRIJSSTELLING, KAARTVERKOOP EN SAMENWERKING	13
3.2.2 DOELSTELLINGEN MET BETREKKING TOT DE PRIJSSTELLING EN KAARTVERKOOP	14
4. ACCOMMODATIE	15
4.1 CULTUREEL CENTRUM "DE MAN"	15
4.1.1 LOCATIE EN PAND	15
4.1.1.1 Locatie	15
4.1.1.2 Pand	15
4.1.1.3 Staat van onderhoud	15
4.1.1.4 Uitstraling, zichtbaarheid en herkenbaarheid	15
4.1.2 INTERIEUR EN DIENSTVERLENING	16
4.1.2.1 Ruimten	16
4.1.2.2 Dienstverlening	16
5. BESTUUR EN ORGANISATIE	17
5.1 JURIDISCHE STATUS EN ADRES	17
6. FINANCIËN	18

6.1	BATEN	18
6.1.1	INKOMSTEN UIT PROGRAMMERING	18
6.1.2	DOELSTELLINGEN MET BETREKKING TOT BATEN	18
6.2	LASTEN	18
6.2.1	ORGANISATIE	18
6.2.2	ACCOMMODATIE	18
6.2.3	PROGRAMMERING	18
6.2.4	DOELSTELLINGEN MET BETREKKING TOT LASTEN	19
6.3	DEKKING VAN HET TEKORT	19
6.3.1	SUBSIDIE	19
6.3.2	FONDSENWERVING	19
6.3.3	SPONSORING	19
6.3.4	DOELSTELLINGEN MET BETREKKING TOT DEKKING VAN HET TEKORT	20
6.4	JAARREKENING	20

0. INLEIDING

Geef voor het Fonds Podiumkunsten een korte beschrijving en typering van uw instelling en de programmering waarvoor u subsidie aanvraagt.

De Stichting Concertleven Voorne aan Zee, voorheen Stichting Concertleven Westvoorne, is gevestigd in de voormalige gemeente Westvoorne, sinds 1-1-2023 Voorne aan Zee, en organiseert daar al 45 jaar (klassieke) kamermuziekconcerten.

De stichting in oprichting begon haar activiteiten in augustus 1979. Op 24 april 1980 werd de Stichting Concertleven Westvoorne officieel opgericht, werden de statuten van de stichting vastgesteld en de stichting ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Vlaardingen onder nummer 41141462. In augustus/september 2024 hoopt de stichting de statuten naar hedendaagse eisen te hebben gebracht onder haar nieuwe Stichtingsnaam Stichting Concertleven Voorne aan Zee.

Per besluit d.d. 22 maart 2012 van de Belastingdienst is de Stichting per 1 januari 2011 aangemerkt als culturele ANBI (algemeen nut beogende instelling). Giften en schenkingen aan de Stichting zijn hierdoor voor 125 % aftrekbaar voor de Inkomstenbelasting.

Het RSIN of fiscaal nummer van de Stichting is 0050.93.697.

De Stichting Concertleven Voorne aan Zee heeft tot doel:
het bevorderen van de muziekcultuur in Voorne aan Zee.

Zij tracht volgens de statuten haar doel te bereiken door:

1. het organiseren van concerten voor de inwoners van Voorne en omstreken;
2. het doen houden van lezingen en excursies op muziek-pedagogisch terrein;
3. het ontwikkelen van de muzikale belangstelling in de ruimste zin.

De onder punt 1 genoemde activiteit is de hoofdactiviteit van de stichting en dan met name betreffende de klassieke kamermuziek.

De georganiseerde concerten worden voornamelijk gegeven in de aan de gemeente Voorne aan Zee toebehorende Burchtzaal van Cultureel Centrum De Man in Oostvoorne.

Voor het waarborgen van de continuïteit, zeker ook in een veranderende omgeving waarin wij ons als kamermuziekpodium en als concertorganisator bevinden, en met het oog op de voorlichting aan de bij de Stichting betrokkenen (begunstigers, subsidiegevers, sponsors en publiek) is het een goede zaak om het reilen en zeilen van de Stichting, nu en in de toekomst, vast te leggen in een beleidsplan. Daar komt bij dat het Fonds voor Podiumprogrammering en –Marketing en zijn rechtsopvolger Fonds Podiumkunsten het opstellen van een meerjaren (beleids)plan in 2004 als voorwaarde voor subsidieverlening gesteld heeft. Bovendien eist de Belastingdienst van ANBI's openbaarmaking van een beleidsplan op een internet website.

Het onderhavige beleidsplan is opgezet volgens de Blauwdruk Planvorming voor kleinschalige en middelgrote kamermuziekpodia en concertorganisatoren, in augustus 2003 verstrekt door de Stichting De Kamervraag te Amsterdam. In de tekst van dit beleidsplan zijn de instructies van de Blauwdruk vaak in cursief en klein lettertype weergegeven onder de kopjes. Deze instructies zijn weergegeven voor het gemak van de opsteller en de onderhouder van het beleidsplan, maar behoren niet tot de inhoud van het beleidsplan. Voor de revisie van dit beleidsplan is deze blauwdruk aangevuld met de Richtlijnen aanvraag subsidie kleinschalige en incidentele programmering (SKIP) van het Fonds Podiumkunsten.

In hoofdstuk 1 Beleid komt het beleid van de Stichting aan de orde, uitgedrukt in een missie, visie, ambitie en realisatie van afgelopen periode.

In hoofdstuk 2 Programmering wordt de hoofdactiviteit van de stichting beschreven.

In hoofdstuk 3 Publiekswerving en Publiciteit wordt beschreven hoe de stichting haar publiek werft en haar concerten publiciteit geeft.

In hoofdstuk 4 Accommodaties worden de accommodaties beschreven waarover de stichting kan beschikken.

In hoofdstuk 5 Bestuur en Organisatie worden de functies en samenstelling van het bestuur van de stichting beschreven.

In hoofdstuk 6 Financiën worden de benodigde investeringen en de exploitatie van de stichting beschreven.

In dit document wordt de Stichting Concertleven Voorne aan Zee veelal verkort aangeduid als Stichting.

1. BELEID

Het beleid van de Stichting Concertleven Voorne aan Zee bestaat uit de volgende facetten te weten; missie, visie en ambitie die door het bestuur van de stichting zijn vastgesteld. Daarna volgt een kort overzicht betreffende de realisatie van zaken die de afgelopen 2 jaar gespeeld hebben. Dit om duidelijkheid aan iedere lezer te verschaffen over het wel en wee van de stichting.

1.1 MISSIE

Onze missie is het bevorderen van de muziekcultuur in Voorne aan Zee door het bieden van concerten van levende muziek aan een groot publiek in de gemeente Voorne aan Zee en het aanbieden van een optimaal concertpodium aan goede professionele (kamer)musici en ensembles, ook als zij nog jong zijn en aan het begin van hun loopbaan staan na het afstuderen van conservatoria.

- met in hoofdzaak, maar niet uitsluitend klassieke kamermuziek
- streven naar hoge kwaliteit musici, omdat kwaliteit voor iedereen toegankelijk hoort te zijn.
- variatie in verschillende concertuitvoeringen, instrumentaal en/of vocaal
- met tevoren verspreid programma en publiciteit
- met een deskundige programmatoelichting en algemene muzikale vorming
- met lage toegangsprijzen
- met gelegenheid tot sociaal contact in het publiek en tussen publiek en musici
- alle musici krijgen een vergoeding die markt conform is.
- het bestuur probeert alle overheadkosten tot een minimum te houden. Bestuursleden organiseren alles zonder enige vorm van persoonlijke vergoeding.

1.2 VISIE

De Stichting Concertleven Voorne aan Zee heeft een naam en vertrouwen opgebouwd in het organiseren van goede concerten van klassieke kamermuziek in de gemeente en wil het culturele leven daar verder blijven verrijken tot in lengte van jaren. De visies die de stichting uitdraagt:

- dichtbij, dus op de podia in de gemeente Voorne aan Zee
- met zo groot en divers mogelijk publiek. We sluiten geen mensen uit vanwege cultuurachtergrond, leeftijd, medische beperkingen fysiek of psychisch, geslacht of wat anders ook maar denkbaar is.
- voor iedereen toegankelijk en betaalbaar. (Indien wenselijk kunnen mensen die echt in geldnood verkeren zich wenden tot het bestuur. Onze visie is om te denken in oplossingen i.p.v. te denken in problemen.
- uitgevoerd door goede professionele musici en muziekensembles
- een podium biedend ook aan jonge veelbelovende musici en muziekensembles
- met het complete repertoire van goede (kamer)muziek, dus ook modern
- de laagdrempeligheid van de concerten is een pre.
het motto van het bestuur is: wij zijn er voor u. Dienstverlening en gastvrijheid.

1.3 AMBITIE

Het is onze ambitie om

- financieel gezond te zijn en te blijven
- divers publiek te blijven trekken
- waar mogelijk meer diversiteit in onze programma's te brengen
- een betere afstemming van data van onze concerten met die van concurrerende podia in de nieuwe gemeente Voorne aan Zee (Westvoorne, Brielle en Hellevoetsluis) te bereiken.
- meer promotie voor onze concerten te maken, met name via internet-media
- per seizoen minstens 6 concerten te blijven organiseren

- de stijgende lijn van toename van begunstigers na de “corona”-periode voort te zetten. Doorgroeien naar 165 begunstigers voor eerst volgende seizoen lijkt een realistisch haalbaar aantal.
- de sociale interactie tussen publiek en musici en publiek onderling blijven bevorderen. Bezoekers met elkaar verbinden en zo vriendschap en vervoer regelen.

1.4 GEREALISEERD

- Reductie indien wenselijke op de begunstigersbijdrage en de prijs van losse kaarten te verlenen aan belangstellenden die door omstandigheden genoodzaakt zijn met een te kleine beurs te moeten rondkomen.
- Personen die van een zeer beperkt inkomen leven, een gereduceerd jaartarief te geven.
- Indien iemand geen vervoer heeft door omstandigheden wordt er voor de persoon in kwestie vervoer verzorgd.
- Personen met medische klachten durven toch te komen, we zullen alles doen om eenzaamheid uit te sluiten.
- Daar waar mogelijk altijd toegang te blijven verlenen aan mensen die minder mobiel of een andere fysieke - of psychische beperking met zich meedragen. Afgelopen seizoen heeft de stichting een drempelhulp aangeschaft, omdat een elektrische rolstoel problemen ondervond bij de toegangsdeur van De Man. Inmiddels wordt hij door meerdere personen gebruikt en gewaardeerd.
- De ringleiding voor slechthorenden, die niet werkte en gelukkig nu wel werkt, wordt volop benut door de slechthorenden.
- Jaarprogramma kaartje als reminder.
- De Stichting is telefonisch bereikbaarheid; personen durven bij twijfel of vragen makkelijker te bellen.
- We denken in oplossingen i.p.v. problemen en het is ons gelukt om iedereen die wilde komen ook daadwerkelijk aanwezig te laten zijn. Toegankelijk zijn voor iedereen.
- De kleine vleugel in De Man te vervangen door een grotere, liefst Steinway concertvleugel die overeenkomt met de afmetingen en de hoge kwaliteit van de concerten in de zaal.
- Vormgeving van de stichting in haar uitingen en herkenbaarheid, meer hedendaags maken, in 25/26 dit af te ronden.
- Kunst en muziek verbinden, publiek laten kennismaken met allerlei kunstuitingen. Schilderkunst, beeldhouwkunst, of computer gestuurd beeldmateriaal en allerlei tussenvormen die een aanvulling kunnen zijn op/van het concert.
- De visie en ambitie die het huidige bestuur uitdraagt wordt gedragen door het publiek, dit wordt duidelijk geuit in woorden en in grotere en kleinere donaties die we mogen ontvangen.
- De wensen die geuit worden door de bezoekers ook qua musici of programma inhoud proberen we als bestuur met liefde en zorgvuldigheid vorm te geven in de concertreeks. Het publiek waardeert dit, dat maakt het werk van ons als bestuur en de vele uren die we er in stoppen, als zeer dankbaar werk ervaren.
- Getracht is meerdere keren met andere organisaties data opvolgend te laten lopen. Helaas is dat niet altijd programma matig realiseerbaar. (Beschikbare data van musici, zaal verhuur en dagen rondom feestdagen geven daarin beperkingen), we proberen het meest maximale te behalen ten gunste van alle bezoekers uit de omgeving.

2. PROGRAMMERING

2.1 UITGANGSPUNTEN EN INVULLING HUIDIGE PROGRAMMERING

2.1.1 Huidige uitgangspunten

- minimaal 6 koffieconcerten per seizoen
- op zondag om 11:30 uur
- pauze van ongeveer 20 minuten
- duur exclusief pauze minimaal 2 x 45 = 90 minuten
- kamermuziek (dus kleine bezetting, maximaal nonet of klein kamerorkest)
- in hoofdzaak klassieke muziek (in de ruimste zin van het woord)
- begunstigers staan open om hun muzikale ideeën en wensen kenbaar te maken bij het bestuur
- ensembles stellen programma voor ter goedkeuring van het bestuur
- het repertoire van kamermuziek van renaissance tot op heden
- aandacht voor jonge professionele musici en ensembles en waar mogelijk hun een podium bieden
- afwisseling van type ensemble (piano, harp, strijkers, blazers, zang, solo, duo, trio, kwartet, kwintet tot nonet)
- aandacht voor alle instrumenten van het klassieke kamerorkest (piano, harp, viool, altviool, cello, contrabas, dwarsfluit, blokfluit, hobo, klarinet, fagot, hoorn, maar ook alle voorgangers en moderne varianten van deze instrumenten)
- het laatste concert van de 6 heeft bijzonder karakter, hierin trachten we anders en extra vernieuwend te zijn van het overige aangeboden repertoire De grenzen trachten we subtiel te verleggen, zonder de verwachtingen van onze bestaande begunstigers te passeren
- musici geven mondelinge toelichting tijdens het concert
- programmaboekje met toelichting voor elk concert.

2.1.2 Kwalitatieve omschrijving van de programmering afgelopen seizoen 2023/2024 en 2024/2025

Geef voor het Fonds Podiumkunsten een kort overzicht van de voorstellingen/concerten die u het afgelopen seizoen heeft geprogrammeerd met de naam van het gezelschap, de naam van de productie en het aantal voorstellingen..

Het afgelopen seizoen 2023/2024 werden de volgende zes concerten geprogrammeerd:

Datum concert	Ensemble	Aard ensemble	Programma
08-10-2023	Peter Gijsbertsen en Roger Braun	Zang/piano duo	F. Schubert: Winterreise Renée Wolters: schilderijen en lichtbeelden
19-11-2023	Zhora Sargsyan (ter vervanging van de zieke Nino Gvetadze)	Pianosolo	M. Ravel: Valses nobles et sentimentales S. Prokofiev: Sonate nr. 7 opus 83 F. Chopin: Ballade nr 1 opus 23 F. Chopin: Ballade nr 2 opus 38 F. Chopin: Ballade nr 3 opus 47 F. Chopin: Ballade nr 4 opus 52 Agnes Bakker: keramiek
14-01-2024	Matangi	Strijkkwartet	J.T. Perez: Serenata opus 87 L. v. Beethoven: Strijkkwartet opus 59 nr 2 A. Dvorak: Strijkkwartet opus 96 Jan Kleijwegt: hout kunstenaar
25-02-2024	Orlando Blaaskwartet en Hans Eijsackers	Piano /blaaskwartet	W.A. Mozart: Kwintet voor piano, hobo, klarinet, fagot en hoorn, KV 452 E. Pauer: Kwintet voor piano en blazersopus 44 L. v. Beethoven: Kwintet voor piano, hobo, klarinet, fagot en hoorn, opus 16 Geen kunstenaar uitgenodigd
24-03-2024	Van Baerle Trio	Pianotrio	F. Liszt: Tristia voor pianotrio S723c G. Fauré: Pianotrio opus 120 F. Schubert: Pianotrio Nr. 1 opus 99 (D898) Rachelle van Nes: Schildering
21-04-2024	Carel Kraaijenhof en Marietta Petkova	Bandoneon/piano duo	De Hand van de Beer" met werken van T. O'Carolan: Eleanor Plunkett D. Scarlatti: Sonate nr. 20 J.S. Bach: Gigue uit de Franse suite nr 6. BWV 817 F. Schubert: Andante sostenuto uit de Sonate D960

			C. Kraayenhof: Rûka na Mechka J.S. Bach: Rondo uit Partita nr 2. BWV 826 J.S. Bach: Ich ruf zu Dir, Herr J.S. Bach: Siciliano uit de fluitsonate BWV 1031 A. Yupanqui: La Raquena R. Rossi: Viva Jujuy A.M. Soria: Vamos a Chayar J.S. Bach: Andante uit de vioolsonate BWV 1003 J.S. Bach: Presto uit concerto BWV 974 A. Piazzolla: La Muerta del Angel Else Mulder: keramiek
--	--	--	---

Seizoen 2024/2025

Datum concert	Ensemble	Aard ensemble	Programma
06-10-2024	Alexandra Kaptein	Pianosolo	C. Schumann: Romanze F. Liszt: Grosses Konzertsolo J. Brahms: Sonate nr 3
20-10-2024	Christianne Stotijn en Hans Eijsackers	Zang/piano duo	'Liebestrunken' Diverse liederen van Rachmaninov, Tsjaikovski, Bosmans Ravel en Moessorgski
10-11-2024	Utrecht String Quartet	Strijkkwartet	J. v. Bree: strijkkwartet nr 2 F. Martin: strijkkwartet L. v. Beethoven: strijkkwartet opus 18 nr 3
19-01-2025	Amsterdam Wind Quintet	Blaaskwintet	'Bijzonder Hollands' Bewerkingen voor blaaskwintet van composities van J.P. Sweelinck, W. de Fesch, J. Röntgen, W. Pijper, R. Escher en J. Andriessen.
23-02-2025	Storioni Trio	Strijktrio	J. Haydn: pianotrio nr 45 F. Mendelssohn: pianotrio opus 66 A. Dvorak: pianotrio opus 65.
16-03-2025	Ronald Brautigam	Pianosolo	Jubileum tour van Ronald Brautigam J. Haydn: sonate Hob XVI 40 W.A. Mozart: rondo KV 511 L. v. Beethoven: sonate opus 81a F. Schubert: sonate DV 959.
11-05-2025	Martin Oei	Pianosolo	'Tom & Jerry in de Tuin der Lusten' Composities van R. Schumann en F. Liszt. Met lichtbeelden passend bij de muziekstukken

2.1.3 Kwalitatieve omschrijving van de programmering komende seizoen 2025/2026

Beschrijf voor het Fonds Podiumkunsten concreet de door u voorgenomen programmering waarvoor u subsidie aanvraagt: het aantal en soort voorstellingen/concerten en indien bekend de uitvoerenden.

De programmering voor de komende seizoenen is als volgt:

Datum concert	Ensemble	Aard ensemble	Programma
12-10-2025	Nino Gvetadze	Pianosolo	
16-10-2025	Doris Hochscheid en Frans van Ruth	Cello en piano	
11-01-2026	Lenneke Ruiten en Thom Janssen	Zang en piano	
08-02-2026	Maria en Nathalia Millstein	Viool en piano	
15-03-2026	Dudok Quartet	Strijkkwartet	
26-04-2026	Dianto Reed Quintet	Blazers-ensemble	

2.1.4 Kwantitatieve omschrijving van de huidige programmering

Geef aan hoeveel concerten en overige activiteiten u momenteel per seizoen programmeert. Geef ook aan wat de regelmaat van de ze concerten en overige activiteiten is en/of op welke dagen deze plaatsvinden.

Per seizoen worden minimaal 6 koffieconcerten geprogrammeerd van minstens 2 x 45= 90 minuten exclusief een koffiepauze van 25 minuten.

De concerten zijn altijd op zondag en beginnen om 11:30 uur.

De concerten vinden met regelmatige tussenpozen plaats tussen 1 oktober en 1 juni.

2.1.5 Locatie

Geef een beschrijving van de zalen waarin de concerten en overige activiteiten plaatsvinden, met vermelding van het aantal stoelen, opstelling en andere bijzonderheden van de zalen die van belang zijn met betrekking tot de concerten en overige activiteiten. Geef ook aan wat de afmetingen van het podium zijn en van de benodigde ruimte.

De concerten worden bij voorkeur in de Burchtzaal van het nieuwe Cultureel Centrum De Man (bouwjaar 2009) in Oostvoorne gegeven en bij uitzondering in De Dorpskerk in Oostvoorne of de Welkomkerk in Rockanje.

De accommodatie in het Cultureel Centrum De Man wordt in hoofdstuk 4 gedetailleerd beschreven.

Beschrijving van Dorpskerk

In de Dorpskerk is een mooi orgel, geen vleugel. Kerkakoestiek. Beperkte sanitaire en garderobe faciliteiten. Ongeveer 200 zitplaatsen.

2.1.6 Samenwerking

Geef aan op welke wijze u momenteel samenwerkt met andere partijen. Omschrijf hierbij zowel het doel en de reden van de samenwerking, als wat de samenwerking feitelijk inhoudt. Voorbeelden van samenwerking kunnen zijn:

- Samenwerking op het gebied van programmering (b.v. het in overleg met andere podia programmeren vn bepaalde musici);
- Samenwerking op het gebied van publiekswerving en publiciteit (gezamenlijke promotie, gezamenlijke kaartverkoop);
- Samenwerking op het gebied van overige activiteiten (bezoeken van concerten op andere podia).

Geef ook een omschrijving van de partijen waarmee u samenwerkt (naam, soort organisatie, vestigingsplaats, enz.) programmering en overige activiteiten zich verhouden tot en laten vergelijken met de hierboven omschreven activiteiten. Geef daarbij aan wat de specifieke kwaliteiten van uw concerten en overige activiteiten zijn in vergelijking met de hierboven omschreven activiteiten.

Momenteel wordt op het gebied van data vastleggen er afgestemd met de programmeur van Hellevoet Klassiek en met de beheerder van CC de Man in Oostvoorne. Voor het seizoen 2025/2026 zijn er meerdere overleggen geweest tussen de voorzitters van onze Stichting Concertleven Voorne aan Zee en Hellevoet Klassiek over mogelijke verdere samenwerking. Zo het er nu uit ziet zal een 1 op 1 samenwerking er niet komen aangezien de beleidsvisies op bepaalde punten te ver uit elkaar liggen, de samenwerking zal dan ook meer gaan liggen op het uitdelen van onderlinge informatie.

De Opstapbus van Voorne die in 2021 is opgericht, rijdt met groot plezier naar onze concerten.

Indien wenselijk en op tijd aangemeld kan het busje geregeld/geleend worden van The Bridge te Oostvoorne.

De Stichting heeft met enige regelmaat contact met de organisatoren van de Cultuur Week Voorne aan Zee.

Met meerdere concertpodia in Nederland is er contact.

2.2 POSITIE PROGRAMMERING BINNEN HET LOKALE EN REGIONALE AANBOD

2.2.1 Omschrijving concurrerende activiteiten

Geef een omschrijving van activiteiten in uw omgeving waar uw publiek in plaats van uw activiteiten tevens een bezoek aan brengt of zou kunnen brengen. U kunt hierbij denken aan andere concerten en theater- of andere podiumkunsvoorstellingen.

In de enorm toegenomen oppervlakte van de Nieuwe gemeente Voorne aan Zee (bestaande uit de voormalige gemeenten Westvoorne, Brielle en Hellevoetsluis) vinden behalve de klassieke concerten van de Stichting Concertleven Voorne aan Zee er ook concerten in Hellevoetsluis plaats.

In de omliggende gemeenten Brielle (6 km), Hellevoetsluis (14 km), Goedereede (21 km), Spijkenisse (20 km), Vlaardingen (35 km), Rotterdam (45 km) en Maassluis (40 km) vinden wel concerten en andere theateractiviteiten plaats welke mogelijk concurreren met de concerten van de Stichting Concertleven Westvoorne. In de 45 km verder weg gelegen gemeente Rotterdam is een uitgebreid aanbod van concerten.

De volgende tabel (bijgewerkt op 23-8-2024) geeft een overzicht van deze concurrerende podia.

Plaats	Podium	Activiteit
Brielle	BREStheater www.brestheater.nl	BREStheater is onderdeel van de Stichting Brielle Kunst & Cultuur Brielle. Theaterprogramma. Incidenteel een klassiek kamermuziekconcert of pianorecital. In seizoen 2024/2025 is geen klassieke muziek geprogrammeerd. Zaal heeft 200 plaatsen waarvan 182 op inschuifbare tribune + 1 rij ervoor en beschikt over een Yamaha C3 1,86 m vleugel. Het podium is 10,4 m lang en 10 m breed. De akoestiek is slecht voor kamermuziek.
Hellevoetsluis	Theater Twee Hondjes	Theater Twee Hondjes en het BRES theater werken samen.. Theaterprogramma. Zeer incidenteel een rakelinks concert dat neigt naar klassieke Kamermuziek In seizoen 2024/2025 is geen klassieke muziek geprogrammeerd.
Hellevoetsluis	Kerk van Nieuwenhoorn, Dorpsstraat 14 www.kerkaandering.nl	Stichting Concerten Hellevoetsluis www.hellevoetklassiek.nl organiseert zes concerten, Concertserie Hellevoet Klassiek genaamd, alle in de sfeer van klassieke en daaraan verwante eigentijdse kamermuziek, op zondag om 12:00 uur, gelijkwaardig aan onze Stichting.

Plaats	Podium	Activiteit
		<p>Concertduur is ca. 1 uur zonder pauze. Programma 2024-2025: 6-10 Kathryn Cok en Wouter Verschuren, clavecimbel en fagot 17-11 ArteVita Ensemble en Arthur Rusanovsky 15-12 OxanaThijssen en Kasper Schonewille, harp en piano 12-1 The Klezmer Society 9-2 Delta Piano Trio, piano, viool en cello 16-3 ChimaeraTrio, piano, klarinet en cello</p> <p>De Stichting beschikt mogelijk nog over een eigen Blütner 1,80 m vleugel. Prijzen zijn als volgt: Abonnement – donateurschap € 85 pp. per seizoen Enkele toegang per concert € 25,00 pp. Toegang jongeren tot 18 jaar € 5,00 pp.</p> <p>Concerten duren korter, jaartoegang is hoger.</p>
Maassluis	Grote Kerk, Kerkplein 2 www.muziekmaassluis.nl	Stichting Muziek tussen Maas en Sluis organiseert jaarlijks 4 concerten (klassieke) muziek. Waarvan sommige klassiek en klassiek neigend kamermuziek zijn. Toegang €25, abonnement €80,-
Geervliet	Onze Lieve Vrouwekerk	Tot op heden hebben we alleen een orgelconcert ontdekt op deze locatie. De Allegro Concerten Geervliet ook hier hebben we geen nadere informatie over mogelijke te houden concerten gevonden.
Rotterdam	De Doelen www.dedoelen.nl	Grote zaal 2200 zitplaatsen. Kleine zaal "Jurriaanse" 650 zitplaatsen. Uitgebreid programma van concerten door symfonieorkesten, kamermuziekensembles, solisten etc. Stichting Kamermuziekvereniging organiseert 2024-2025 een serie van 6 concerten. De prijzen bedragen voor 6 concerten €217,-, €187 en €158,- Navraag bij onze bezoekers van onze concerten geven drie punten aan: De reis naar Rotterdam wordt als zeer plezierig ervaren door de afstand en de dagelijkse files. Het tweede punt is de prijs en als derde het gemis van sociaal contact.
Spijkenisse		Tot op heden geen duidelijke concerten gevonden die overeenkomen met de concertreeks van Stichting Concertleven Voorne aan Zee
Goedereede		Mogelijk alleen iets in de zomer op klassieke kamermuziek

2.2.2 Onderscheid en positie

Geef aan hoe uw programmering en overige activiteiten zich verhouden tot en laten vergelijken met de hierboven omschreven activiteiten. Geef daarbij aan wat de specifieke kwaliteiten van uw concerten en overige activiteiten zijn in vergelijking met de hierboven omschreven activiteiten.

De programmering van de Stichting onderscheidt zich van bovengenoemde concurrerende podia in het volgende:

Alleen muziek, geen theater.

Hoge kwaliteit van de musici en ensembles

Heeft een Commissie van Advies op muzikaal gebied en enkele andere adviseurs buiten de Stichting om.

Verzoeken en tips van bezoekers worden waar mogelijk verwerkt in het programma.

De boekhouding wordt door twee financieel kundige personen buiten het bestuur, nogmaals kritisch bekeken en beoordeeld.

Makkelijke bereikbaarheid voor de inwoners van de gemeente Voorne aan Zee

Locatie is uitermate geschikt voor minder mobiele personen en/of bezoekers met andere beperkingen. Wij merken tevens dat door onze bewuste gekozen korte lijntje beleid, bezoekers minder drempels ervaren.

Concerten zijn steeds op zondag tussen de middag. De redenen zijn o.a. daglicht, streekvervoer en vlotter een taxi te regelen ook voor minder mobiele bezoekers. We trachten als bestuur te bemiddelen tussen bezoekers om vervoer te regelen. De Opstapbus en indien nodig is op zondagen een bus beschikbaar van een andere stichting The Bridge met chauffeur.

Lage minimum toegangsprijs en zo bereikbaar voor de gehele gemeenschap. Sociaal bekend staan, wie meer kan geven doet dat spontaan om reden dat wie minder heeft ook kan komen.

Het horeca gedeelte, beheerd door de gemeente, is van goede hedendaagse kwaliteit.

De aanwezigheid van EHBO-ers en BHV-ers.

Hierdoor is de positie van onze programmering sterk in de gemeente Voorne aan Zee.

2.3 AMBITIES / DOELSTELLINGEN MET BETREKKING TOT DE PROGRAMMERING

2.3.1 Toekomstige uitgangspunten programmering

Goed blijven luisteren naar de vragen, wensen en ideeën van onze bezoekers. De gastenboeken voor bezoekers die we afgelopen jaar in gebruik hebben genomen doorzetten en begunstigers bezoeken bij ideeën, brainstormen onder vier ogen geeft kans op aanvullende of nieuwe inzichten.

Proberen dat aanbod van klassieke kamermuziek te leveren dat in de omgeving door commerciële instanties of niet professionele musici nooit gebracht zal worden.

Uitdagingen durven aan te gaan binnen de klassieke kamermuziek, o.a. onbekende en/of modernere composities, naast oude vertrouwde composities.

Muziek en kunst daar waar mogelijk samenvoegen. Duurzaamheid, kosten besparend en verbindend met i.p.v. grote bloemstukken te kiezen voor kunstobjecten die in bruikleen zijn en die verkocht kunnen worden. Indien musici dat wensen of zelf aanbieden klassieke kamermuziek integreren met lichtbeelden. Openstaan voor nieuwe trends, daarbij het oude vertrouwde niet uitsluiten.

Bezig zijn met het verjongen van het publiek.

Bezig zijn om hedendaags te blijven en meegaan met de behoeften van uit de maatschappij en regionale omgeving, denk daarbij ook aan de muziekstukken keuze.

2.3.2 Ambities m.b.t. de programmering voor de 2 komende seizoenen

Geef aan wat uw belangrijkste ambities zijn voor de komende twee jaar m.b.t. de programmering waarvoor u subsidie van het Fonds Podiumkunsten aanvraagt, in vergelijking met de huidige stand van zaken

Behoud van hoge kwaliteit voor de minimaal 6 concerten

Dat programma maken dat niet aanbod komt in de omgeving.

In het programma van de concerten meer rekening houden met jeugdiger publiek, trends volgen en kijken in hoeverre deze aansluiten met de wensen van het bestaande publiek. Bezig blijven met het verjongen van het publiek, feit is er komen meer 40 plussers en aftasten of klassieke familieconcerten een aanvulling zijn voor de omgeving.

Het jongeren entree tarief handhaven voor een enkele concert of juniorbegunstigers jaarkaart, idem de junior concertbon.

De educatie in de vorm van lezingen over componisten werden goed bezocht, kijken op vervolg en financiële haalbaarheid of dat we naar andere alternatieven kunnen/moeten uitwijken.

Uitdagingen durven aan te gaan binnen de klassieke kamermuziek, educatie door o.a. onbekende en/of modernere composities, naast oude vertrouwde composities ten gehore te laten brengen.

Muziek en kunst daar waar mogelijk samenvoegen. Duurzaamheid, kosten besparend en verbindend met ipv grote bloemstukken te kiezen voor kunstobjecten die in bruikleen zijn en die verkocht kunnen worden. Indien musici dat wensen of zelf aanbieden klassieke kamermuziek integreren met lichtbeelden. Openstaan voor nieuwe trends, daarbij het oude vertrouwde niet uitsluiten.

(Onbekende) jonge musici waar mogelijk in de gaten houden en tips omtrent hun serieus bekijken. Kunnen zijn een brug zijn/vormen naar jonger publiek.

Laag drempeligheid voor musici om hun promotiemateriaal op te sturen versterken. Op welke punten kunnen wij nog verbeteringen doorvoeren.

2.3.3 Doelstellingen m.b.t. de positie van de programmering binnen het lokale aanbod

Proberen dat aanbod van klassieke kamermuziek te leveren dat in de omgeving door commerciële instanties of niet professionele musici nooit gebracht zal worden.

De stijgende lijn van nieuw publiek aantrekken volhouden en de groei van meer begunstigers.

Laag drempelig blijven voor de gehele gemeenschap

Toegankelijkheid waarborgen voor minder mobiele of mensen met welke vorm van beperkingen behouden.

Bij blijven met de landelijke trends, maar lokale /regionale behoefte van bezoekers niet uit het oog verliezen.

Samenwerking niet uitsluiten met een andere klassieke muziek organisatie, wel realistisch blijven over het kwaliteitsniveau niet alleen van de musici, ook op financieel gebied en locatie veiligheidsnormen. Onze visie is dat we als stichting bemiddelen tussen musici en de vraag vanuit het publiek.

3. PUBLIEKSWERVING EN PUBLICITEIT

3.1 DOELGROEPEN

3.1.1 Huidige publiek en omgeving

- **Beschrijving huidige publiek**

Geef een omschrijving van uw publiek van de afgelopen drie seizoenen en maak daarbij – indien mogelijk – onderscheid naar meerdere soorten bezoekers. Indien u nog over weinig gegevens over uw huidige publiek beschikt, kan het zinvol zijn een (kleine) enquête uit te voeren. Bij het beschrijven van de verschillende bezoekersgroepen kan worden gedacht aan de volgende kenmerken:

- geslacht, leeftijd, afkomst
- levensfase (alleenstaand/getrouwd, gezin, gepensioneerd, enz.)
- woonachtig (adres, woonplaats)
- sociale klasse (opleiding, inkomen enz)
- levensstijl (beroep, hobby's, muziekvoorkeur)
- bezoek (alleen, in gezelschap van partner, familie, vrienden ez)
- overige belangrijke kenmerken

Leeftijd hoofdzakelijk 40+, gemiddelde leeftijd is 60 jaar.

Hoofdzakelijk woonachtig in de gemeente Voorne aan Zee.

Alle sociale klassen zijn in het publiek vertegenwoordigd.

Het publiek bestaat hoofdzakelijk uit liefhebbers van de klassieke muziek.

3.1.2 Gewenste doelgroepen

- **Omschrijving verschillende doelgroepen**

Geef aan hoe u de opbouw van uw publiek zou willen veranderen in relatie tot paragraaf 3.1.1. Denk bij het beschrijven van de ze doelgroepen aan de volgende kenmerken:

- geslacht, leeftijd, afkomst
- levensfase (alleenstaand/getrouwd, gezin, gepensioneerd, enz.)
- woonachtig (adres, woonplaats)
- sociale klasse (opleiding, inkomen enz)
- levensstijl (beroep, hobby's, muziekvoorkeur)
- bezoek (alleen, in gezelschap van partner, familie, vrienden ez)
- overige belangrijke kenmerken

Meer publiek in de leeftijdsklasse 20-60 jaar

Meer jeugdig publiek 6-20 jaar

- **Argumentatie keuze doelgroepen**

Geef aan waarom u de keuze heeft gemaakt voor de hierboven omschreven doelgroepen. Waarom wilt u juist deze doelgroepen bereiken en geen andere?

Huidig publiek vergrijst, veel ouderen zijn bang om corona op te lopen en blijven weg.

Continuïteit verzekeren.

Jeugd moet in aanraking komen met klassieke muziek teneinde in verdere leven van klassieke muziek te kunnen blijven genieten

Verbreiding muziekcultuur in genoemde groepen die nu wegblijven.

3.1.3 Doelstelling met betrekking tot de bezoekersaantallen

- **Kwantificering en kwalificering van bezoekersaantallen**

Geef aan wat voor de periode van dit plan uw doelstellingen zijn met betrekking tot de hierboven toegelichte bezoekersaantallen. Hierbij kan worden gedacht aan de toekomstige aantallen bezoekers, maar ook soorten bezoekers, spreiding van bezoekersaantallen over het seizoen, bezettingsgraad, enz. Probeer deze doelstellingen zo concreet en meetbaar mogelijk te formuleren:

Doelstelling is bezoekersaantallen te bereiken die maximaal toelaatbaar zijn, d.w.z. in de Man 223.

3.2 KAART- EN ABONNEMENTENVERKOOP

3.2.1 Prijsstelling, kaartverkoop en samenwerking

- **Prijsstelling**

De volgende tabel geeft de prijzen van begunstigerskaarten en losse kaarten en de reductiemogelijkheden weer zoals die in de laatste vier seizoenen golden.

	Seizoen 2025-2026		Seizoen 2024-2025			Seizoen 2023-2024		Seizoen 2022-2023	
	Losse kaarten	Begunstigers-bijdrage	Losse kaarten	Begunstigers-bijdrage		Losse kaarten	Begunstigers-bijdrage	Losse kaarten	Begunstigers-bijdrage
Normaal tarief	€ 25	Minimaal € 80	€ 25	Minimaal € 80		€ 20	Minimaal € 75	€ 20	Minimaal € 70
Jeugd tot 21 jaar	€ 10	Minimaal € 35	€ 10	Minimaal € 35		€ 10	Minimaal € 35	gratis	Minimaal € 35
Kinderen tot 12 jaar	€ 10	Minimaal € 35	€ 10	Minimaal € 35		€ 10	Minimaal € 35	gratis	Minimaal € 35

Ten einde te bevorderen dat ouders hun jonge kinderen meenemen naar de concerten waren losse kaarten voor kinderen tot 12 jaar en jeugd tot 21 jaar gratis. Omdat het Fonds Podiumkunsten hier bezwaar tegen uitte, werd vanaf seizoen 2022-2023 de prijs van een jeugdkaartje verhoogd naar € 10,-.

De minimale begunstigersbijdrage wordt gehandhaafd voor het seizoen 2025-2026 op € 80,- en voor jeugdigen tot 21 jaar op €35,-.

Wijze van kaartverkoop

Begunstigers van de Stichting krijgen jaarlijks een begunstigerskaart toegestuurd op vertoon waarvan zij vrije toegang tot de concerten hebben.

Nieuwe begunstigers kunnen zich schriftelijk bij het secretariaat aanmelden.

Losse kaarten worden door het bestuur aan de zaal verkocht gedurende een half uur voor een concert.

- **Samenwerking**

Op het gebied van de kaartverkoop wordt niet met andere partijen samengewerkt.

3.2.2 Doelstellingen met betrekking tot de prijsstelling en kaartverkoop

Geef aan wat voor de periode van dit plan uw doelstellingen zijn met betrekking tot de hierboven toegelichte prijzen en kaartverkoop.. Hierbij kan worden gedacht aan de toekomstige veranderingen in prijs en reductiemogelijkheden, en aan de toekomstige aantallen te verkopen abonnementen en losse kaarten., de verhouding tussen beide, de wijze of het tijdstip van verkoop. Probeer deze doelstellingen zo concreet en meetbaar mogelijk te formuleren.

In principe is de doelstelling de prijzen zo laag mogelijk te houden i.v.m. de nagestreefde brede toegankelijkheid van onze concerten.

Het streven is het aantal begunstigers, dat ten gevolge van corona sterk afgenomen is van 160 pre-corona naar 130, te laten toenemen tot 160 en het aantal verkochte losse kaarten tot 30 per concert.

Voor de financiële gevolgen van deze doelstellingen, zie paragraaf 6.1.2.

4. ACCOMMODATIE

Hier omschrijft u de locaties, het uiterlijk en het interieur van de accommodaties waarin uw concerten en overige activiteiten plaatsvinden.

De concerten worden in CC De Man in Oostvoorne en bij uitzondering in de Dorpskerk of Welkomkerk gegeven.

4.1 CULTUREEL CENTRUM “DE MAN”

4.1.1 Locatie en pand

4.1.1.1 Locatie

Het adres is: Burgemeester Letteweg 30 te Oostvoorne.

Het pand is gelegen aan een lommerrijk plein in het centrum van het dorp Oostvoorne.

Op het plein en in de omliggende straten is ruime parkeergelegenheid aanwezig voor auto's en eventueel bussen.

De bereikbaarheid is in alle opzichten goed te noemen.

4.1.1.2 Pand



- Eigenaar

Het pand is eigendom van de Gemeente Westvoorne.

- Huurovereenkomst

Het pand wordt door de Gemeente Westvoorne beheerd en geëxploiteerd.

De Stichting heeft een mondelinge huurovereenkomst met de gemeente waarin op hoofdlijnen het volgende afgesproken is:

Huur is inclusief tweemaal per jaar gestemde vleugel. Overige stembourten en onderhoud van de vleugel komen voor rekening van de Stichting. Voor het gebruik van de vleugel is een gebruiksovereenkomst gesloten die geldt tot 1 januari 2030.

Jaarlijks wordt het huurtarief door de gemeenteraad vastgesteld.

Beheerder maakt de zaal in orde en levert buffetdienst.

4.1.1.3 Staat van onderhoud

De nieuwbouw is in september 2009 gereed gekomen. Dientengevolge is de staat van onderhoud uitstekend.

4.1.1.4 Uitstraling, zichtbaarheid en herkenbaarheid

Het gebouw heeft een markante voorgevel, welke als monument beschermd is. Het pand is aan de buitenzijde niet herkenbaar als concertzaal.

4.1.2 Interieur en dienstverlening

4.1.2.1 Ruimten



- Podium

In de Man is een grote zaal (de Burchtzaal) met podium aanwezig. Zie foto.

Afmetingen van de zaal excl podium: lengte 11,7 m, breedte 14,5 m, oppervlakte 164 m².

Afmetingen podium : lengte 5,5 m, breedte 13 m oppervlakte 77 m².

Aantal stoelen totaal 223 op de tribune.

Op aanvraag zijn podiumdelen beschikbaar, 40 stuks van 2x1 m en hoogten 20, 40, 60 en 80 cm.

De verlichting op het podium is divers, veel schijnwerpers.

Op het podium is een projectiescherm van 3,65 x 5 m aanwezig.

Geluid: stereo versterker, luidsprekers, wireless handheld microfoon, draadloos bodypack systeem.

Op het podium staat een Steinway vleugel.

Artiestenkamer

Naast het podium bevindt zich een artiestenkamer. Afmetingen artiestenkamer: 3,3 x 4,4 m. De artiestenkamer is uitgerust met kaptafels, spiegels en enige stoelen, wastafel met koud en warm stromend water, een toilet en een douchecel.

Entree, café, keuken, toiletten, foyer en garderobe

De entree van 3,5 m² voorzien van tochtdeuren geeft toegang tot een café van 133,5 m² met ronde bar en keuken.

Op de begane grond is een miva toilet.

Een foyer van 33 m² geeft toegang tot de grote zaal. In de foyer bevindt zich de garderobe.

4.1.2.2 Dienstverlening

- Horeca

Voor het concert en tijdens de pauze worden koffie, thee en frisdranken verkocht door de beheerder via de bar.

Na het concert is het grand café open, bediend door de beheerder.

5. BESTUUR EN ORGANISATIE

5.1 JURIDISCHE STATUS EN ADRES

Stichting Concertleven Westvoorne is een stichting welke op 24 april 1980 opgericht is bij notariële acte verleden te Rotterdam op dezelfde datum. De statuten van de Stichting werden op 15 juni 1988 qua boekjaar gewijzigd en opnieuw vastgesteld bij notariële acte verleden te Brielle. De Statuten van de Stichting werden op 29 november 2024 opnieuw gewijzigd in verband met de wijziging van de naam in Stichting Concertleven Voorne aan Zee en opnieuw vastgesteld bij notariële acte verleden te Spijkenisse.

De Stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41141462.

De statuten van de Stichting zijn opvraagbaar bij de secretaris.

De Stichting is bij beschikking d.d. 22 maart 2012 door de Belastingdienst aangemerkt als (culturele) Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Het Fiscaal nummer is 005093697.

Het secretariaat van de Stichting is op het volgende adres gevestigd:

Kranenhoutlaan 2, 3233 KC OOSTVOORNE, tel. 06 4680 5432.

Het internet-adres is www.concertlevenvoorneaanzee.nl

6. FINANCIËN

Met deze bouwsteen omschrijft u op welke wijze u een mogelijk exploitatietekort dekt

6.1 BATEN

6.1.1 Inkomsten uit programmering

Geef aan wat de begrote inkomsten zijn uit concerten voor de periode waarop dit plan betrekking heeft en de gerealiseerde inkomsten uit concerten van de afgelopen drie seizoenen.

	Seizoen 2022-2023	Seizoen 2023-2024	Seizoen 2024-2025	Seizoen 2025-2026
Bijdragen begunstigers	€9.188	€10.598	€12.960	€12.000
Verkoop losse kaarten	€2.545	€2.820	€3.180	€2.500
Rente	€2	€227	€229	€200
TOTAAL INKOMSTEN	€11.735	€13.645	€16.479	€14.700

6.1.2 Doelstellingen met betrekking tot baten

Geef aan wat voor de periode van dit plan uw doelstellingen zijn met betrekking tot de baten van uw organisatie. Hierbij kan worden gedacht aan een toename, afname of stagnatie van de baten, of een andere samenstelling ervan (organisatie, accommodatie, programmering). Probeer deze doelstellingen zo concreet en meetbaar mogelijk te formuleren.

De doelstelling is dat de baten in de komende seizoenen gelijke tred houden met de inflatie.

6.2 LASTEN

6.2.1 Organisatie

Als kosten van de organisatie kunnen alle kosten beschouwd worden die niet direct samenhangen met de programmering en de accommodatie.

Deze kosten betreffen: Bestuurskosten, Inschrijving Kamer van Koophandel, Bureauartikelen en software, en kosten website.

De volgende tabel geeft weer hoe groot deze lasten in de afgelopen drie seizoenen in totaal geweest zijn en voor het volgende seizoen begroot zijn.

	Seizoen 2022-2023	Seizoen 2023-2024	Seizoen 2024-2025	Seizoen 2025-2026
TOTAAL KOSTEN ORGANISATIE	€536	€1.186	€1.203	€600

6.2.2 Accommodatie

De kosten van huisvesting zijn uitsluitend de huur van de zaal inclusief gebruik van de vleugel. De stembeurten van de vleugel ten behoeve van de concerten waarin een vleugel wordt gebruikt, zijn voor rekening van de Stichting.

	Seizoen 2022-2023	Seizoen 2023-2024	Seizoen 2024-2025	Seizoen 2025-2026
ZAALHUUR	€938	€1.039	€1.264	€1.200

Programmering

De kosten van de programmering bestaan hoofdzakelijk uit de honoraria (uitkoopsommen) van musici plus 9% btw, kosten van ontvangst musici (consumpties en bloemen), incidenteel huur van instrumenten, auteursrechten (BUMA), publiciteit (brochure jaarprogramma, advertentie in Volksuniversiteit-boekje, affiches), programma's.

De volgende tabel geeft weer hoe groot deze lasten in de afgelopen drie seizoenen geweest zijn en voor het volgende seizoen begroot zijn.

Programmering	Seizoen 2022-2023	Seizoen 2023-2024	Seizoen 2024-2025	Seizoen 2025-2026
Honoraria musici	€14.496	€18.590	€15.860	€18.600
Huur instrumenten, pianostemmer	€747	€502	€375	€450
Overige kosten (BUMA, publiciteit, programma's en representatie)	€2.950	€2.420	€1.370	€2.000
TOTAAL KOSTEN PROGRAMMERING	€18.193	€21.512	€17.605	€21.050

6.2.3 Doelstellingen met betrekking tot lasten

Geef aan wat voor de periode van dit plan uw doelstellingen zijn met betrekking tot de lasten van uw organisatie. Hierbij kan worden gedacht aan een toename, afname of stagnatie van de kosten, of een andere samenstelling ervan (organisatie, accommodatie, programmering). Probeer deze doelstellingen zo concreet en meetbaar mogelijk te formuleren.

Geen

6.3 DEKKING VAN HET TEKORT

Om het tekort te dekken worden subsidies aangevraagd bij overheden en andere instanties waar mogelijk en worden fondsen en sponsors benaderd om een bijdrage te geven in ruil voor enige reclame.

Verder worden individuele personen benaderd met het verzoek begunstiger te worden van de Stichting en/of hun begunstigersbijdrage boven het minimum te verhogen.

Elk jaar wordt een voorziening getroffen om de extra kosten van een lustrumprogramma te dekken.

6.3.1 Subsidie

De laatste jaren wordt subsidie ontvangen van de Gemeente Westvoorne, van de landelijke overheid sinds 2002 via het Fonds voor Podiumprogrammering en –Marketing (FPPM), dat in 2010 overging in het Fonds Podiumkunsten.

Sinds 1996 wordt door de Provincie Zuid-Holland geen subsidie meer verleend aan kamermuziekpodia, omdat dat niet meer in het cultuurbeleid van de provincie past.

Het motief van deze instanties om te subsidiëren was als volgt:

Overheid	Motief
Gemeente Westvoorne	Steunen cultuurleven in Westvoorne
Fonds Podiumkunsten	Het instandhouden van de kleine kamermuziekpodia

Er werden aan deze subsidieverleningen door de gemeente geen voorwaarden verbonden. Het Fonds eist vermelding van haar logo in publicaties betreffende onze podiumactiviteiten.

De volgende tabel geeft weer hoe groot deze subsidies in de afgelopen drie seizoenen geweest zijn en voor de volgende seizoenen begroot zijn.

Subsidiegever	Seizoen 2022-2023	Seizoen 2023-2024	Seizoen 2024-2025	Seizoen 2025-2026
Gemeente Westvoorne	€799	€780	€780	€800
Fonds Podiumkunsten	€5.502	€6.000	€3.234	€6.000
TOTAAL SUBSIDIES	€6.301	€6.780	€4.014	€6.800

6.3.2 Fondsenwerving

Geef aan welke fonds- en donateursbijdragen uw organisatie de afgelopen drie seizoenen heeft aangevraagd en ontvangen. Geef daarnaast aan welke fonds- en donateurbijdragen uw organisatie voor de periode van dit plan zal of verwacht te ontvangen. Geef tevens aan welke fondsen (overheids- of private fondsen) het betrof en wat hun motief tot subsidiëren was.

Geef aan welke voorwaarden waren verbonden aan de fonds- en donateursbijdragen die uw organisatie de afgelopen drie seizoenen heeft ontvangen en wat de voorwaarden zijn van fonds- en donateursbijdragen voor de periode van dit plan.

Individuele personen worden benaderd met het verzoek begunstiger te worden van de Stichting met het oogmerk de doelstellingen van de stichting te steunen. De Stichting telt momenteel 160 begunstigers. De inkomsten aan begunstigerbijdragen worden behandeld in paragraaf 6.1.1. Inkomsten uit programmering.

In geval van tekorten werd de Stichting Vrienden van de Stichting Concertleven Westvoorne benaderd voor een bijdrage. Deze Stichting is in 2012 geliquideerd onder overdracht van haar kapitaal aan de Stichting. Dit kapitaal is gereserveerd om de komende lustrumprogramma's en extra dure programma's te bekostigen.

Incidenteel worden legaten ontvangen van overleden begunstigers. Ook kunnen begunstigers een extra bedrag schenken boven de minimale begunstigersbijdrage.

Het DeltaPort Donatiefonds wordt regelmatig benaderd voor een bijdrage aan bijzondere projecten, zoals in 2012 de revisie van de vleugel.

6.3.3 Sponsoring

De afgelopen jaren werden vele bedrijven rechtstreeks benaderd met het verzoek een bijdrage te leveren aan de tekorten van de Stichting.

Wanneer de Stichting speciale projecten organiseert kan een beroep gedaan worden op het DeltaPort Donatiefonds (voorheen Stichting "Fonds Jacoba van Beieren" te Oostvoorne, de Stichting Geuzenstad te Brielle of de Stichting Voorne Putten Rozenburg, alle stichtingen van de industrie-, scheepvaart- en havenbedrijven in Rotterdam (Deltalinqs, vroeger Stichting Europort Botlek Belangen).

De volgende tabel geeft weer hoe groot de sponsorbijdragen in de afgelopen drie

seizoenen geweest zijn en voor het volgende seizoen begroot zijn, wat het motief tot subsidiëren was en welke voorwaarden er aan de bijdragen verbonden waren. Shell Nederland heeft zijn Vrijwilligersfonds beëindigd.

Ook de Rabobank heeft zijn sponsorschap per 1.1.2016 beëindigd. Sinds 2020 kent RABO bank het ClubSupport programma, waarin clubs zich kunnen opgeven en RABO leden/rekeninghouders op favoriete clubs kunnen stemmen. De Stichting heeft zich hiervoor opgegeven, en maakt propaganda bij haar begunstigers met een RABO bankrekening om op haar te stemmen.

Sponsor	Seizoen 2022-2023	Seizoen 2023-2024	Seizoen 2024-2025	Seizoen 2025-2026	Motief	Voorwaarden
RABO-bank	€50	€171	€197	€150	Goodwill	geen
TOTAAL	€50	€171	€197	€150		

6.3.4 Doelstellingen met betrekking tot dekking van het tekort

Geef aan wat voor de periode van dit plan uw doelstellingen zijn met betrekking tot de dekking van het tekort. Hierbij kan ge dacht worden aan een toename, afname of gelijk blijven van de dekking van het tekort, of een andere samenstelling van de dekking (subsidie, fondsenwerving, sponsoring). Probeer deze doelstellingen zo concreet en meetbaar mogelijk te formuleren.

Eventuele tekorten zullen gedekt worden ten koste van het kapitaal (operationele reserve) of de voorzieningen.

6.4 JAARREKENING

Voor het behoud van de ANBI-status eist de Belastingdienst dat het Beleidsplan en de Jaarrekening op de website van de Stichting openbaar gemaakt worden.

Aan deze eis wordt voldaan door de meest recente jaarrekening en het Beleidsplan in zijn geheel op de website van de Stichting te openbaren.